



Escuela Superior de  
**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**  
de Bienes Culturales

## PRUEBA ESPECÍFICA AL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN BIENES CULTURALES

|                         |                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Apellidos, Nombre       |                                                                                                                                                                                                                             |
| DNI                     |                                                                                                                                                                                                                             |
| Criterios de Evaluación | 1. El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos.<br>2. La adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita.<br>3. El uso del léxico específico.<br>4. La capacidad de análisis, síntesis y de relación. |
| Instrucciones           | El alumnado deberá realizar el análisis y crítica del texto e imagen y/o material gráfico relativo a las diferentes manifestaciones de los bienes culturales.                                                               |
| Duración                | 1,30 horas                                                                                                                                                                                                                  |

### EJERCICIO 1

Lea atentamente el siguiente texto y conteste a las preguntas:

“El Guernica, demasiado frágil para viajar”

En la primavera de 2026 ha vuelto a abrirse el debate sobre si el Guernica de Pablo Picasso puede salir del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, donde se conserva desde 1992. El cuadro, pintado en 1937 como denuncia del bombardeo sufrido por la localidad vasca que le da nombre, ha recibido en los últimos meses varias peticiones de cesión temporal para conmemorar distintos aniversarios históricos.

Los técnicos del departamento de conservación-restauración del museo se han mostrado tajantes: la obra se encuentra en un estado de equilibrio muy delicado y cualquier traslado podría poner en riesgo su integridad. Según sus informes, la capa de pintura no está bien adherida al soporte en algunas zonas, y existen pequeñas burbujas de aire y grietas que podrían agravarse con el movimiento.

Buena parte de estos daños se explican por la propia historia del lienzo: durante décadas, el Guernica viajó por distintos países enrollado y desenrollado en numerosas ocasiones, lo que provocó microfrazas que hoy se aprecian como un fino craquelado en casi toda la superficie pintada. A esto se suma un factor técnico poco habitual: los análisis químicos han detectado que Picasso combinó el óleo tradicional con pinturas de tipo industrial, una mezcla de materiales que añade fragilidad a la capa pictórica.

Por todo ello, los restauradores recomiendan que la obra permanezca en la sala donde actualmente se exhibe, con un control riguroso de la humedad y la temperatura, y descartan que pueda volver a desplazarse en un futuro próximo, más allá del interés institucional o conmemorativo que pudiera justificar un préstamo.

Texto de elaboración propia a partir de informaciones de prensa de 2026 sobre el estado de conservación del Guernica.

1. Pablo Picasso está vinculado al movimiento artístico conocido como Cubismo, aunque el Guernica incorpora también rasgos propios de otras corrientes de vanguardia. Explique las características principales del Cubismo. (3 puntos)
2. ¿Qué opinión le merece este tipo de obras como testimonio histórico y artístico? ¿Conoce alguna otra obra o autor que pueda relacionarse con el Cubismo? (1,5 puntos)
3. Además del Cubismo, ¿qué otros movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX conoce? Cite al menos dos y explique brevemente sus características principales. (2 puntos)
4. A partir del texto, defina los conceptos de conservación y de restauración, señalando sus diferencias e indicando por qué ambas son importantes para preservar el patrimonio cultural. (1,5 puntos)
5. Además de Madrid, cite y comente brevemente al menos tres ciudades europeas que considere relevantes como centros culturales, por sus museos u otras instituciones de interés artístico. (2 puntos)



**Junta de Andalucía**